

**Centre d'initiation à l'art
pour les 0-6 ans**

TRAMES

Un dispositif artistique participatif
de l'artiste Paul Cox
Une production mille formes

mille formes
Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans
Clermont-Ferrand

mille formes est un Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans ouvert gratuitement aux familles et aux groupes dont la programmation est conçue avec des artistes contemporains et met en avant, selon les saisons, la diversité des champs artistiques. mille formes est un espace dédié à la découverte de l'art par l'exploration et par « le faire » pour les tout-petits et les adultes qui les accompagnent. Certaines programmations sont proposées dans des espaces extérieurs à mille formes, en collaboration avec des lieux partenaires ou dans des salles de spectacle.

mille formes, Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans, est en partenariat avec le Centre Pompidou.

Le design d'espace et du mobilier intérieur a été imaginé pour mille formes par Laure Jaffuel, designer. Le parvis extérieur et le mobilier urbain ont été réalisés en collaboration avec Sharmily Guyot, architecte. Paul Cox, artiste, en a conçu l'identité visuelle.

1- PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Dispositif à l'attention des 2 - 6 ans

Durée de l'atelier : 45 min

Capacité d'accueil : 20 enfants et leurs accompagnateurs

Lieu d'installation : Intérieur



Découpage, collage, assemblage, répétition, rythme sont autant de mots qui constituent l'atelier proposé par Paul Cox, artiste et auteur de l'identité graphique de mille formes. En grand format, en famille ou en duo, le public est invité à participer à l'élaboration d'une composition inspirée du vocabulaire de formes et de trames de l'artiste.

L'atelier se vit comme un jeu de composition en 2D.

Avec un nombre limité de signes, on découvre une infinité de combinaisons possibles. L'utilisation des formes en nombre limité permet de comprendre les notions de répétition, de rythme, de construction d'une trame...

2- ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES DE L'ARTISTE PAUL COX

Paul Cox est né à Paris en 1959. Autodidacte en art, il fait des études d'histoire de l'art et de littérature anglaise, dans le but de s'assurer un gagne-pain et de pouvoir devenir ce "peintre du dimanche pour qui chaque jour serait un dimanche" que décrit Dubuffet. Après un mémoire sur Laurence Sterne et une agrégation, il arrête toutefois très vite d'enseigner, préférant faire, parallèlement à la peinture, des livres pour les enfants, des affiches, des illustrations de presse, des logos. Son intérêt grandissant pour les Constructivistes et autres avant-gardes "qui faisaient de l'art à côté" l'encourage à poursuivre dans cette voie pluridisciplinaire.

Il travaille aussi pour la scène. Il conçoit les décors et costumes pour bon nombre de chorégraphies de Benjamin Millepied : *Casse-Noisette*, *Amoveo* à l'Opéra Garnier *This Part in Darkness* et *Sarabande* à l'Opéra de Lyon.

Paul Cox édite des jeux (*Le jeu de l'amour et du hasard* et *Sculptures alphabétiques*), et se passionne pour toutes les techniques d'impression, notamment lithographie et sérigraphie, qu'il utilise plus à des fins de production expérimentale que de reproduction – cartographies modulaires. Paul Cox a entrepris la publication périodique de l'ensemble de son travail (peinture, travaux graphiques etc.) sous forme de livre, dont le premier tome, *Coxcodex 1*, est paru en 2004 aux éditions du Seuil.

Le Centre Pompidou expose en 2005, dans la galerie des enfants, son immense *Jeu de Construction* dont une première version a été présentée au Musée de l'Objet à Blois. En 2007, le Lux Scène nationale de Valence expose son installation de toboggans intitulée *Méthode*. Il est invité à la Nuit Blanche à Paris en 2007 ; crée *Exposition à faire soi-même* dans le cadre d'une commande artistique de la Ville de Paris pour le « 104 » en 2008, crée en 2012 pour le centre d'art de Chamarande le mobilier de sa bibliothèque, expose en 2013 *Plans* au Frac Dijon-Bourgogne, et *Flâneries* chez Fotokino à Marseille.

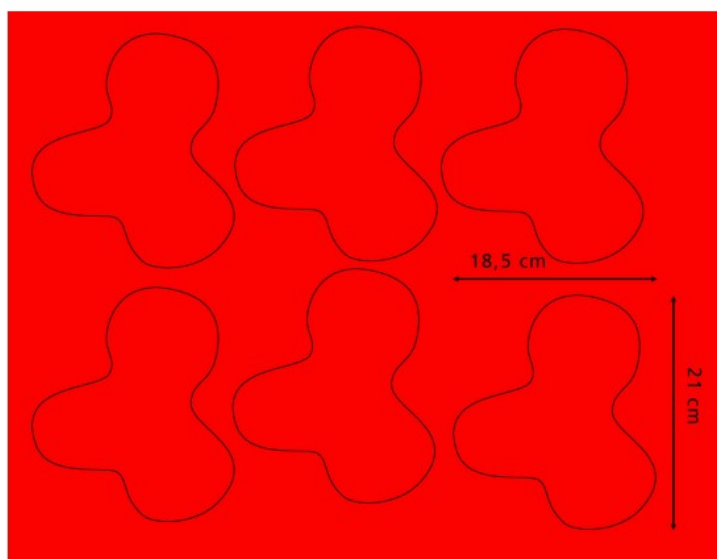
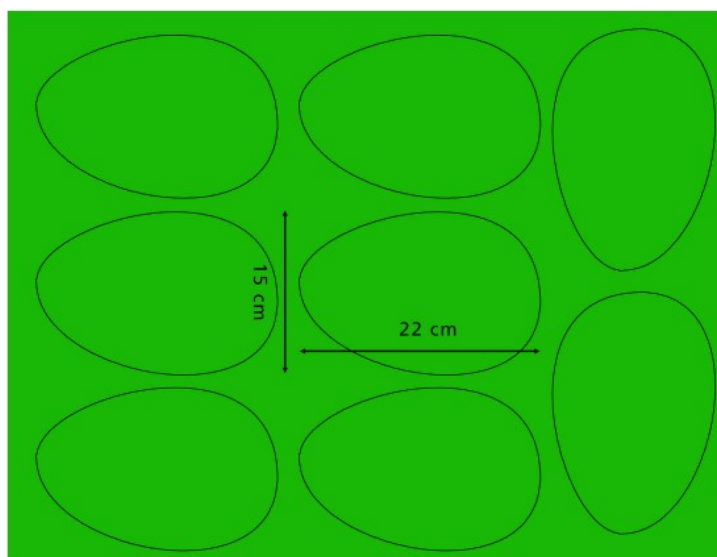
Paul Cox réalise *Aire de Jeu* chez Fotokino à Marseille puis à la Gallery G8 à Tokyo en 2016. En 2017, il expose l'installation *Pièces et Pour Voir* au Centre Pompidou dans le cadre de l'exposition *Mon Oeil* à la Galerie des Enfants. Le Château d'Oiron, centre d'art contemporain, lui demande d'investir les lieux avec *Du Paysage*, au printemps 2018.



3- DESCRIPTIF DU DISPOSITIF

Matériel

- Feuilles de couleur de format raisin (65 x 50 cm), imprimées des contours de formes à découper, posées en piles sur les tables. Il y a dix formes différentes, et cinq couleurs de papier : blanc, rouge, bleu et vert et jaune. Voici deux exemples de feuilles (montrant les cotes de ces formes, qui ont en moyenne toutes la même taille):



- Bandes de papier, dans la même gamme de couleurs que les précédentes, de format 1,5 x 50 cm.
- Lés de papier blanc recouvrant le mur en panneaux de bois de 620 x 153 cm.
- Ciseaux, colle.

4- DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Les enfants découpent les formes selon les contours imprimés sur les feuilles de papier. Avec les bandes de papier de couleurs, ils les agrémentent de stries ou de quadrillages (qui seront donc collés sur les formes découpées). Toutes les formes ne seront pas ainsi ornées : il pourra être beau d'en laisser certaines vierges. Puis, le public compose un grand mural en collant ces formes sur le papier installé au mur.



Si les contreformes (ce qui reste des feuilles de couleurs une fois les formes découpées) sont belles, elles pourront également être intégrées.



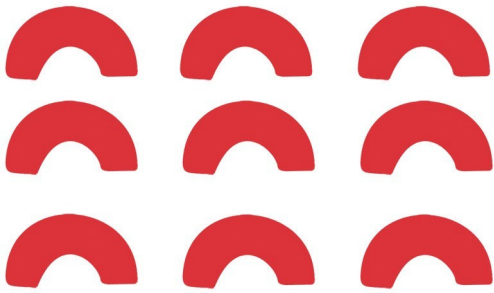
Les enfants peuvent aussi utiliser les bandes de couleurs pour créer des zones par-dessus ou par-dessous les formes :



Une fois le mural «terminé», on le recouvre de lés vierges, soit entièrement, soit partiellement.

Voici quelques-unes des possibilités d'utilisation des formes :

- Répétition d'une même forme, même orientation



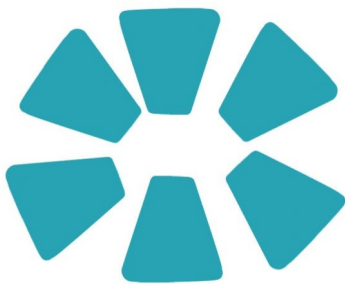
- Répétition d'une même forme, orientations différentes



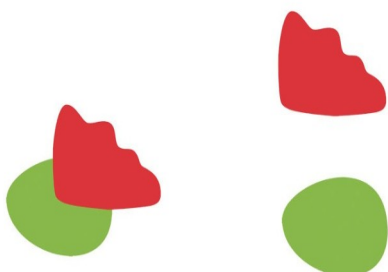
- Semis de formes diverses différemment orientées



- Répétition d'une même forme, créant une forme globale



- Formes superposées, ou juxtaposées



- Stries sur les formes



- Poses de stries par-dessous les formes



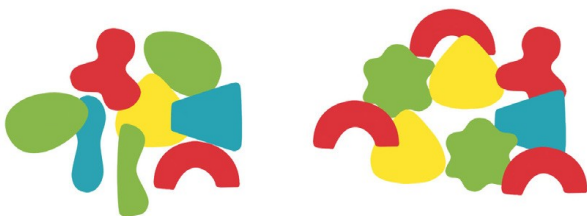
- Poses de stries par-dessus les formes



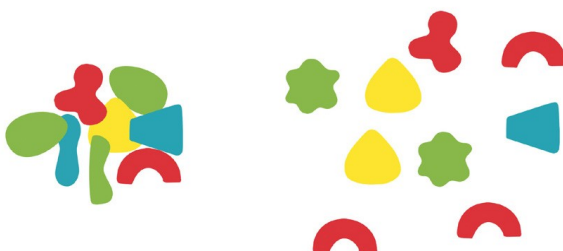
- Stries par-dessus et par-dessous les formes



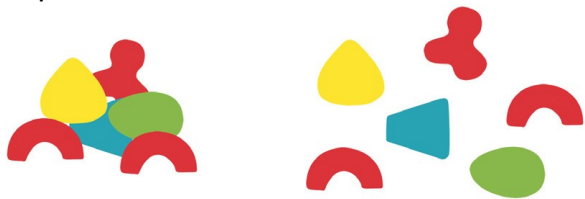
- Compositions par masses de formes agglutinées



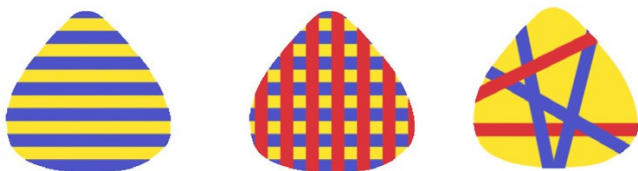
- Contrastes en masses de formes agglutinées et formes éparses



- Répétition du même ensemble de formes, une fois agglutinées, une fois éparées



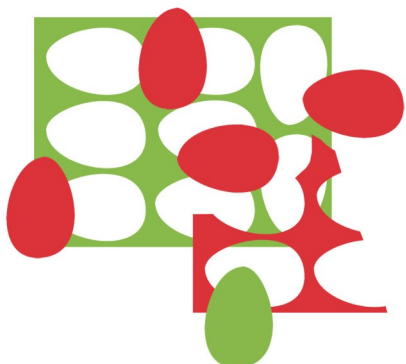
- Diverses possibilités d'utilisation des bandes papier sur les formes



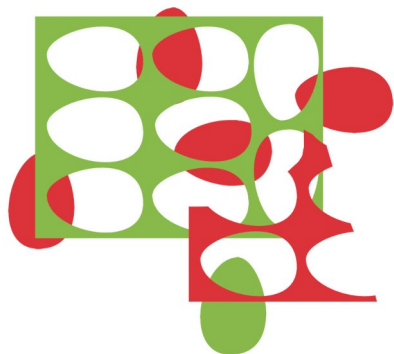
- Répétition d'une même forme pour créer une ligne



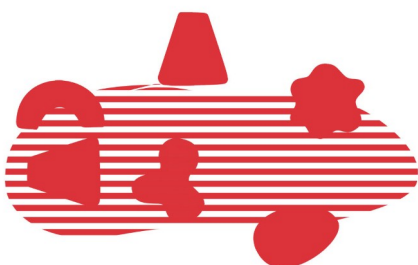
- Utilisation des contre-formes par-dessous les formes



- Utilisation des contre-formes par-dessus les formes



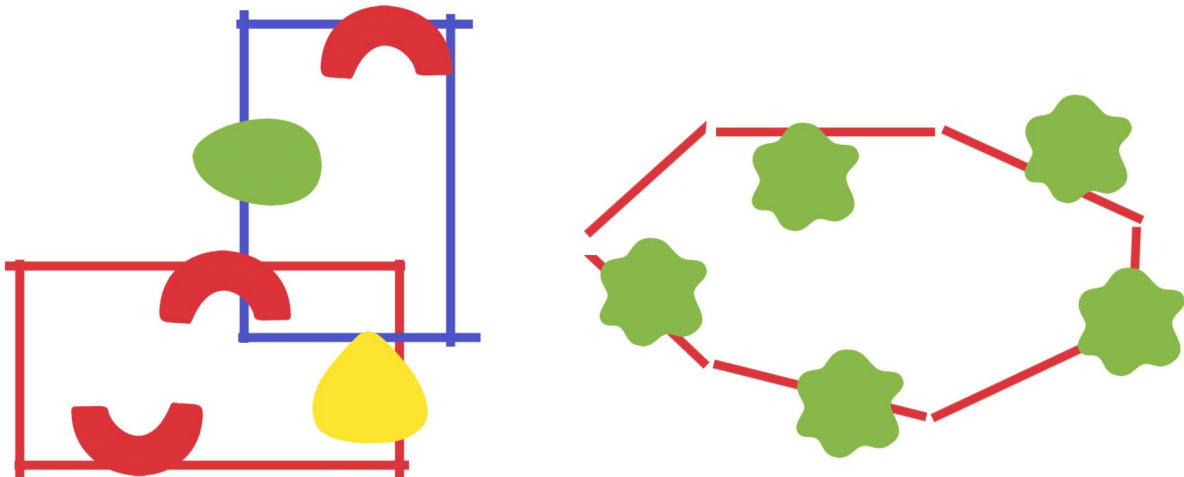
- Composition monochrome



- Composition figurative



- Utilisation des bandes de papier pour créer des formes linéaires sous les formes



- Ces différentes pistes pourront servir, isolément ou combinées, à proposer des règles de jeu ou des consignes.

- Références artistiques : Matisse, Viallat, Dubuffet (Théâtres de mémoire) etc.

- Cet atelier renvoie au jeu de construction, mais en 2D. Avec des ingrédients limités, on découvre une infinité de combinaisons possibles. L'utilisation des formes en nombre limité permet de jouer avec les notions de répétition, de rythme.



Atelier Trames à l'école Mercoeur de Clermont-Ferrand

5- COMMUNICATION

Un dispositif artistique participatif de l'artiste Paul Cox

Une production mille formes

- Dispositif à l'attention des 2-6 ans
- Durée de l'atelier : 45 min

Découpage, collage, assemblage, répétition, rythme sont autant de mots qui constituent l'atelier proposé par Paul Cox, artiste et auteur de l'identité graphique de mille formes. En grand format, en famille ou en duo, le public est invité à participer à l'élaboration d'une composition inspirée du vocabulaire de formes et de trames de l'artiste.

6- RENSEIGNEMENTS

mille formes

23 rue Fontgiève

63000 Clermont-Ferrand

04.73.42.66.64

milleformes@ville-clermont-ferrand.fr

Sadek Seddeki – chargé des publics : 04.73.42.66.81

milleformes@ville-clermont-ferrand.fr

ssedekki@ville-clermont-ferrand.fr