



**Centre d'initiation à l'art
pour les 0-6 ans**

MATIÈRES PREMIÈRES

« La matériauthèque des bébés »

Un dispositif conçu par Élise Gabriel, designer
Accompagné d'une création sonore de Yoann Sanson,
musicien et compositeur
Une production mille formes

1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Dispositif 0 à 24 mois

Durée de l'atelier : 20 à 40 min

Capacité d'accueil : 6 bébés plus accompagnants

Lieu d'installation : Intérieur – surface : 20m² minimum

Matières premières propose un voyage dans le monde de l'objet : objet connu, objet réel mais pas encore manipulé, objet sonore, autant de prétextes à découvrir ou redécouvrir ce qui compose notre quotidien. Le dispositif d'Élise Gabriel nous amène dans une exploration nouvelle des matériaux qui constituent ces objets. Une création musicale originale de Yoann Sanson nous plonge dans une matière sonore à écouter.



2 – ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE D'ÉLISE GABRIEL ET YOANN SANSON

Elise Gabriel est née en 1985 à Clermont-Ferrand. Elle est diplômée de l'École Duperré (Paris) en 2006, de l'École Boulle (Paris) en 2008 et de l'École Normale Supérieure (Cachan) en 2009.

De sa formation en design textile, Élise Gabriel garde une sensibilité particulière à la matière et à son exploration plastique. De sa double expérience en textile et design, elle crée un rapport au design unique, où se mêlent technique et poésie, plasticité et fonctionnalité. Chaque projet est pour elle l'occasion de questionner l'ordinaire. Que son point de départ soit un geste, une matière, une technique, Elise prend plaisir à le révéler au public sous un jour nouveau.



Jeune designer indépendante, elle partage aujourd'hui son activité entre une recherche plastique personnelle en galerie, la conception d'espaces et de produits industriels et la mise en place d'événements culturels et pédagogiques. Ces dernières années, elle a collaboré avec l'Atelier d'Exercices, le Centre Pompidou, le Craft de Limoges, les Galeries Lafayette, la maison Dior, le Mac/Val et le Musée du Quai Branly. Son travail a été présenté dans différentes expositions à Dubaï, Londres, Los Angeles, Milan, New-York, Paris et Pékin. Plusieurs de ses projets ont aussi été sélectionnés et soutenus par des commissions de design tels que "Ursule" au sein du Centre de Recherche des Arts du Feu et de la Terre de Limoges (CRAFT); "Ossos" au Centre Nationale des Arts Plastique (CNAP) et l'acquisition du prototype "l'Étreinte du Zelfo" par l'Aide à la Création du VIA, projet partenarial.

Yoann Sanson est né en France en 1980.

Ses études musicales se déroulent aux Conservatoires de Clermont-Ferrand, de Toulouse et à l'Université Toulouse Le Mirail. Après un diplôme de Musicologie et de Trompette en 2002, il suit les cours de composition électroacoustique de Bertrand Dubedout et obtient le CFEM en 2005.

Depuis il compose de la musique instrumentale, mixte et électroacoustique, et aime partager cette dernière avec l'image et le spectacle vivant (Athra&Cie, Cie Vilcanota)

Sa musique est parfois primée (Prix Presque Rien en 2017, Concours de Bourges IMEB en 2007).



Quelques structures artistiques lui passent des commandes :

Motus/Festival Futura (Paris-France), Festival Mixtur (Barcelone-Espagne), Festival Musiques Démesurées (Clermont Ferrand-France), CIMN (Grenoble-France), GRM (Paris-France), L'Ecart (Quebec), Collectif éOle (Toulouse-France), IMEB (Bourges-France). Il est aussi régulièrement soutenu par le Ministère de la Culture et Clermont Metropole.

Ses musiques sont essentiellement jouées en Europe et en Amérique du Nord.

3 – DESCRIPTIF DU DISPOSITIF

Le dispositif fait le lien entre la matière et l'objet fabriqué.

Il est composé de plusieurs nattes de tailles différentes, réalisées avec des perles de différents matériaux. Chaque natte représente une matière. Les perles sont reliées entre elles par des fils de scoubidous.

Des objets issus de l'univers domestique et qui sont composés des mêmes matériaux que les nattes font le lien avec le dispositif.

Un papier peint présente chacune des matières explorées.

Des « fiches sensibles » ont été établies pour chaque matière. Ainsi, les médiateurs qui animent la séance autour de ce dispositif, proposent à l'enfant et à sa famille, une expérience sensorielle et une exploration des différents aspects de la matière et de ses composantes, quelle soit minérale, végétale, animale ou synthétique.

Fiches sensibles des matières explorées :

silicone :

- nom : silicone
- matière fabriquée
- caractéristiques : lisse, tiède, léger, sans odeur, sans son, faiblement mou
- particularité : a l'aspect d'une gomme
- objet proposé : un ustensile de cuisine

céramique :

- nom : céramique
- matière minérale
- caractéristiques : lisse, froid, lourd, sans odeur, sonore, dur
- objet proposé : un ramequin

bois :

- nom : bois de charme
- matière végétale
- caractéristiques : lisse et râpeux à la fois, chaud, semi lourd, odorant selon les essences, sonore, dur
- particularité : est à la fois lisse et laisse ressentir un aspect poudreux sous les doigts.
- objet proposé : une spatule en bois

Pierre de lave :

- nom : pierre de lave
- matière minérale
- caractéristiques : rugueux, froid, lourd, sans odeur, sonore, dur
- particularité : matière à l'aspect poreux
- objet proposé : une pierre ponce

coquillage :

- nom : coquillage
- matière animale
- caractéristiques : lisse, froid, lourd ou léger, sans odeur, sonore, dur
- particularité : matière souvent brillante, peut être friable / référence à l'habitat, l'enveloppe ?
- objet proposé : un coquillage

liège :

- nom : liège
- matière fabriquée
- caractéristiques : rugueux, chaud, léger, odorant, non sonore
- objet proposé : un sous-verre



4 – RENSEIGNEMENTS :

mille formes

23 rue Fontgiève

63000 Clermont-Ferrand

04.73.42.66.64

milleformes@ville-clermont-ferrand.fr