

**Centre d'initiation à l'art
pour les 0-6 ans**

JARDIN FLOTTANT

Une exposition interactive de l'artiste et designer
Koralie

Une production mille formes

1- PRÉSENTATION GÉNÉRALE

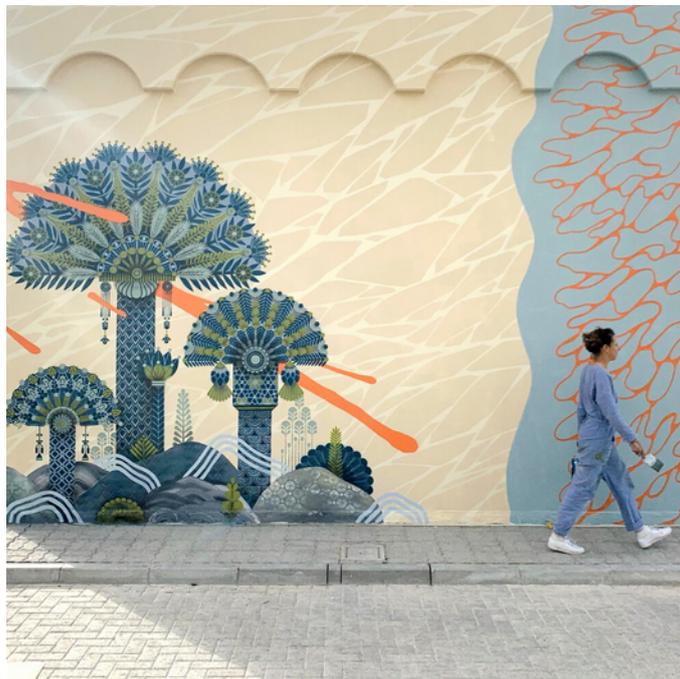
Dispositif 0 à 24 mois

Durée de l'atelier : 20 à 40 min

Capacité d'accueil : 6 bébés plus accompagnants

Lieu d'installation : Intérieur – surface 2m80 de hauteur minimum

Fascinée par la nature, par l'effet d'infiniment grand que procure un paysage comme par le détail infiniment petit des nervures d'une plante, Koralié peint et dessine des jardins flottants. Ces paysages sur papier ou sur toile prennent également place à différentes échelles, sur divers supports à l'intérieur comme à l'extérieur. A mille formes, elle propose de transposer ces jardins flottants à regarder en dispositif immersif, en 3 dimensions. C'est ainsi que l'artiste crée un nouvel espace où se mêlent des formes, des matières, des couleurs : des petites montagnes, des grandes feuilles, des constructions, des éléments mous, durs, brillants, permettant au tout petit et à son accompagnateur de se plonger au sein de cette nature imaginée et d'en manipuler les moindres détails.



2- ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES DE L'ARTISTE KORALIE

Koralie est une artiste contemporaine.

Originaire d'un village en petite Camargue, Koralie fait ses études d'architecture à Montpellier (1995-2001), en parallèle elle commence à exposer puis découvre le graffiti, une révélation, qui la pousse à peindre sur les murs des villes à partir de 1999. Elle devient une des premières femmes françaises à s'exprimer illégalement in situ.

Peindre, dessiner et maquetter sont sa passion depuis l'enfance, elle va se consacrer rapidement à sa vocation et devenir une artiste établie.

Elle vit et travaille aujourd'hui sur la côte basque avec son mari SupaKitch (peintre notoire) et leurs 2 enfants, après avoir passé 4 ans à Brooklyn, NYC et 4 ans à Paris.

Elle puise son inspiration de ses voyages, des différentes cultures et traditions des pays du monde : costumes folkloriques, monuments emblématiques et rituels animistes, qui offrent une richesse esthétique, une variété de symboles propres à chacun. Elle abat les frontières en mélangeant des éléments de ces différentes origines, traditionnels et contemporains, et crée une harmonie multiculturelle onirique.

L'élégance de son travail si singulier se traduit par une recherche d'équilibre graphique et ethnique qui entrelace géométrie architecturale (symétrie, répétition) et organique (tressage, tissage). Ses techniques, ses supports et ses outils varient selon son message et ses projets : peintures sur toiles ou murales, sculptures en bois et tissages, dessins vectoriels, installations, vidéos ...

Pendant 12 ans, elle se fait connaître par ses Geishkas, personnages sensuels et pudiques mi-geisha, mi-matriochka mêlés à l'esprit des Kachinas, qu'elle peint au 4 coins du monde. Puis à partir de 2012, elle réalise des architectures chimériques au style art deco.

Enfin depuis quelques années, elle a mis en place une technique de pochoirs qu'elle définit comme un nouveau langage de création : chaque pochoir est un éléments de sa partition, elle compose à partir de différents motifs originaux des rosaces kaléidoscopiques et des palmeraies, hommage à la nature.



Koralie / 2019
© Sébastien Abes

3- DESCRIPTIF DU DISPOSITIF

Jardin Flottant est un dispositif immersif en trois dimensions en lien avec la nature et ses différents aspects.

Il se compose de plusieurs éléments :

L'eau, la terre, le sable...

Les montagnes, les dunes...

La végétation : Buissons, feuillages, fleurs, palmier...

Il est composé de différents matériaux : mousse, bois, plâtre, ciment, peinture, tissus... et d'objets recyclés : abat jours, pot de fleurs...

Il est conçu selon différentes couleurs présentes dans la nature.

4- L'INTENTION ET LES MOTS DE L'ARTISTE

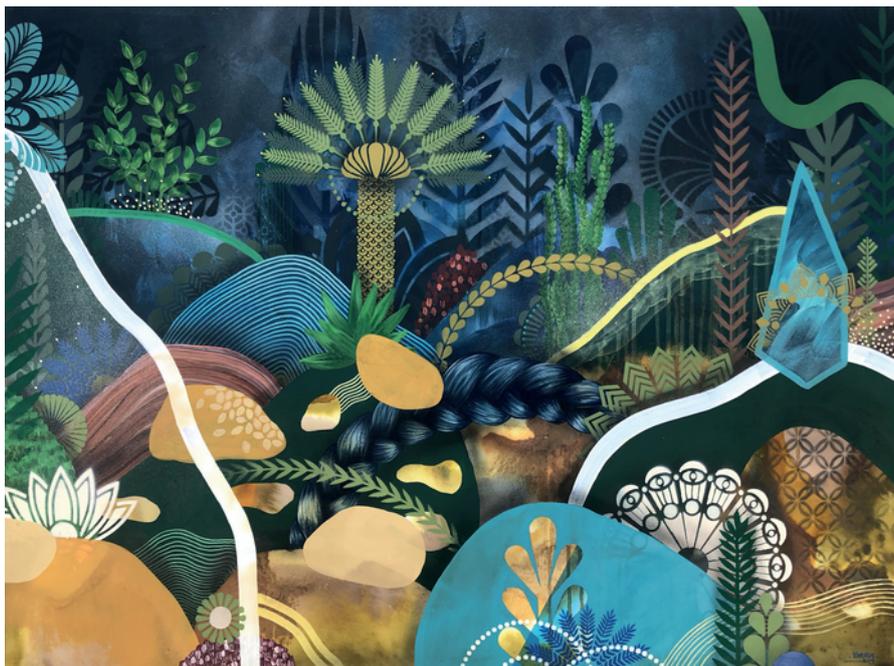
Ma passion pour l'art, l'artisanat et l'architecture a débuté dans mon enfance.

Je me suis ainsi dirigée naturellement vers des études artistiques (université d'art et école d'architecture), j'ai commencé à peindre dans la rue à la fin des années 90, puis à exposer en galerie.

En parallèle j'ai toujours été fascinée par la Nature : de l'infiniment grand des paysages au détails des motifs d'une plante, ou l'agencement des feuilles autour d'une tige. C'est une source d'inspiration inépuisable qu'elle soit sauvage ou apprivoisée.

Je peins des paysages et des jardins imaginaires, dans lesquels je joue avec les échelles et les proportions.

Dans ce projet je joue avec les formes, les supports, les matières, et les couleurs : des petites montagnes, des grandes feuilles, des tissus tout doux ou rêche, des constructions fixes, d'autres transportables, des éléments mous, durs, brillant, mat ... afin d'éveiller les sens et la curiosité des enfants !



ANIMISME

Je souhaite rendre hommage à la nature, à son âme, lui montrer tout le respect qu'on lui doit. Sans mysticisme engagé, je m'inspire de l'animisme, la spiritualité et l'occultisme.

J'en extrait la poésie et l'esthétisme pour créer mon propre langage, en mélangeant les symboles, les éléments, les traditions et les rituels de différentes origines, et proposer une harmonie multiculturelle.



HEARTHBEAT

La ligne d'horizon est la frontière entre deux mondes complémentaires et indispensables à la vie : la surface de la terre et le fond des océans. Les organes de la planète révèlent leurs émotions : le battement du cœur de la végétation terrestre au rythme des poumons des océans qui inspirent.



HORTUS

Comme dans un jardin, j'assemble, compose et harmonise le végétal et les éléments : le bleu du ciel et de l'eau, les textures de la terre, les ombres et la lumière, le relief des paysages. Au-delà de l'immense variété de formes des graines et des feuilles, je suis fascinée par la régularité, la symétrie et la répétition de leurs agencements. Il suffit que je regarde par la fenêtre de mon atelier pour contempler la beauté de la nature. Véritable invitation au voyage, mon jardin me souffle l'inspiration.



ACCLIMATATION

Le terme « Acclimatation » est littéralement l'adaptation de la nature à un nouvel environnement mais il peut être employé au sens métaphorique et personnel voir même collectif puisque c'est ce que nous expérimentons tous actuellement en cette période si particulière.. Pour ce projet d'installation j'ai expérimenté une nouvelle façon de travailler. Mes peintures en 2 dimensions sortent de la toile pour devenir une oeuvre 3 dimensions.



LE PALMIER

J'ai remarqué, que lors de mes voyages, lorsque j'étais émerveillée par un décor, que ce soit dans la nature ou en ville, il y avait toujours un palmier dans mon champ de vision.

Le palmier embellit tout ce qui s'en approche.

J'ai créé des palmiers inspirés par Michel Osso et l'art déco, par la roue d'un paon ou des bijoux ethniques.



5- INSTALLATION



6- RENSEIGNEMENTS

mille formes

23 rue Fontgiève

63000 Clermont-Ferrand

04.73.42.66.64

milleformes@ville-clermont-ferrand.fr