



**Centre d'initiation à l'art
pour les 0-6 ans**

BÉBÉ TREK

Un dispositif de Flora Koel, designer
Une production mille formes

1 – PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Dispositif 0 à 24 mois

Durée de l'atelier : 20 à 40 min

Capacité d'accueil : 6 bébés plus accompagnants

Lieu d'installation : Intérieur

Temps d'installation: 30 min

BEBE TREK est conçu exclusivement en matériaux naturels (bambou, pierres volcaniques,...) et travaillé de façon à être manipulable par les enfants. La designer Flora Koel s'inspire de la thématique de la découverte plus précisément de la randonnée.

Son œuvre tend à mettre l'enfant dans une position d'explorateur en suivant son instinct à travers la déclinaison de matières qui lui sont proposées. Plusieurs manipulations d'objets sont prévues : percussions, hochets, anneaux, tissages ainsi que des jeux d'éveil et d'enfilage.

Flora Koel a détaillé chaque matière proposée en établissant une liste de matières que l'on retrouve dans le dispositif. Ainsi, les médiateurs qui animent la séance proposent à l'enfant et à sa famille une expérience sensorielle et une exploration des différents aspects de la matière et de ses composantes, quelle soit minérale, végétale ou synthétique.



2 – ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE DE FLORA KOEL

Flora Koel est diplômée d'un DNAT textile à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (2014) puis d'un DNSEP objet à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (2017).

Flora Koel sort du bureau et s'installe au contact des plantes et des arbres pour construire ses pièces. En utilisant des matériaux locaux, cette designer insère ses œuvres dans le temps de l'espace qu'elle occupe pour un moment. « Revenir à une nature sauvage, sans supprimer la technologie, est une préoccupation concrète qui consiste à ne pas reculer, mais à avancer dans une autre direction pour inventer la vie et le travail », dit-elle pour affirmer sa volonté de travailler dehors avec les ressources locales.

« Collaborer avec la nature plutôt que la déraciner de manière automatique. » précise Flora son immersion dans la nature l'a amenée à repenser son métier de designer.

Flora expérimente sa création à l'échelle de l'environnement, elle nous invite à prêter attention à la fragilité des matériaux naturels, à leurs potentialités et à leurs usages, qu'elle détourne.

Imaginer une pratique autonome mène à une création plus sauvage, plus libre qui se détache de l'industrie de masse et assoie une position responsable au producteur et au récepteur.

Texte de Pauline Lisowski, critique d'art



3 – DESCRIPTIF DU DISPOSITIF

Composition du dispositif :

- Un tunnel fait en bambou à traverser,



- Des coussins au sol transparents remplis de feuilles sèches, gaines de bambou, écorces, ...



- Des jeux d'enfilage en pierres volcaniques



- Des hochets et jeux en bambou



Concept : Créer un espace d'exploration intuitive pour encourager le développement instinctif du bébé par:

- la bouche, la succion, les dents
- le toucher, mains et corps, de matières diverses, de textures diverses
- l'ouïe (générer des sons par la manipulation)
- la vue (couleurs et formes souples et rigides)

Liste matières:

Matières naturelles en contact avec bébé:

- bambou
- bois platane, freine, pin
- pouzzolane
- Toile de Jute

Matières naturelles juste pour la vue et l'ouïe (rembourrage, décors en hauteur), non en contact direct avec bébé

- épines de pin sèches
- graines (avoine barbue et autres)
- gaines de bambou
- écorces de pin
- feuilles séchées
- fleur de canne de Provence laquée

Matières NON naturelles :

- Plastique transparent PVC cristal (type nappe transparente)
- Bâche plastique (bâche de bateau, yourte...)
- toile de spi
- élastique
- Contre plaqué
- Textile acrylique (matières textile utilisée pour les couverture bébé par exemple), textile polyester

5 – RENSEIGNEMENTS :

mille formes

23 rue Fontgiève

63000 Clermont-Ferrand

04.73.42.66.64

milleformes@ville-clermont-ferrand.fr