



## LE JEU, L'ART ET LE TOUT-PETIT

Cycle de rencontres initié par mille formes,  
Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans





## LES FONDEMENTS

Les premières années de la vie sont les plus importantes pour l'être humain, c'est alors que tout se construit. ENSEMBLE# est une réflexion sur la meilleure façon d'accompagner le tout-petit, à travers l'art, dans son développement et son rapport au monde.

**ENSEMBLE#** est organisé par mille formes, Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans, né d'un partenariat entre la Ville de Clermont-Ferrand et le Centre Pompidou. Ce premier centre d'art en France, spécifiquement destiné aux enfants de 0 à 6 ans, a ouvert au public en décembre 2019.

Sur 750 m<sup>2</sup> d'espaces d'exposition et d'ateliers, mille formes propose aux enfants et à leurs parents des expériences interactives spécialement adaptées ou produites pour cette tranche d'âge, avec des artistes contemporains représentant la diversité des champs artistiques. Le projet est également pensé pour les professionnels et propose régulièrement des rendez-vous thématiques sur l'art et/ou la petite enfance.

**ENSEMBLE#** est un temps d'échange, une réflexion et un questionnement à un temps T sur l'art et la petite enfance.

**ENSEMBLE#** met en avant et interroge les pratiques, les expériences de médiation et de propositions artistiques en direction de la petite enfance, en France et à l'international.

**ENSEMBLE#**, ce sont des professionnels de la petite enfance, des pédagogues, des chercheurs comme des spécialistes de la santé, des artistes et des médiateurs ainsi que des élus.

**ENSEMBLE#**, ce sont surtout des parents et des enfants pour un projet qui concerne les générations futures et nous engage dès aujourd'hui.

## UN POSTULAT : L'IMPORTANCE DE L'ART POUR LES TOUT-PETITS

L'ouverture à l'art pour les tout-petits, ce que l'on nomme l'éveil artistique et culturel, non plus seulement à partir de trois ans mais dès la naissance, devient une véritable préoccupation et un enjeu de société. Les études scientifiques et les rapports sur ce sujet mettent en avant les bienfaits d'une sensibilisation dès le plus jeune âge pour développer la curiosité, l'imaginaire, l'éveil à la connaissance de soi et le bien-être, qui participent à l'ouverture à la créativité. C'est aussi par cet « éveil artistique et culturel » que l'enfant sera amené à tisser du lien social et créer un espace d'échange avec l'autre.

La mission qui a conduit au rapport « Développement du jeune enfant, modes d'accueil, formation des professionnels » de Sylviane Giampino, remis en 2016 au ministre de la Culture, a permis « de dégager des grands principes pour guider l'accueil des jeunes enfants de moins de trois ans et la formation des professionnels de la petite enfance [...] La socialisation du jeune enfant - en particulier son ouverture au monde par l'art et la culture - a été reconnue comme l'une des cinq dimensions primordiales pour le développement et l'épanouissement de l'enfant de moins de trois ans. »

Cette nécessité de l'éveil à l'art et à la culture dès le plus jeune âge se reconnaît également dans toutes les initiatives menées à l'égard de ce tout jeune public, qui prennent de l'ampleur aujourd'hui, autour de la musique, des arts plastiques, du livre, de la danse, que ce soit dans les lieux d'accueil de la petite enfance mais également dans le cadre des institutions culturelles et des festivals. De nombreux artistes aujourd'hui, notamment dans le domaine de la musique et de la danse, travaillent en faveur de ce public.

Le ministère chargé de l'Enfance et des familles et le ministère chargé de la Culture ont réaffirmé cette nécessité dans le protocole du 20 mars 2017 (ministère de la Culture et de la Communication, ministère des Familles, de l'Enfance et des Droits des femmes) qui met en avant l'intérêt d'une politique commune pour l'éveil culturel et artistique des jeunes enfants.

C'est ainsi que mille formes a créé un cycle de rencontres qui s'adresse aux professionnels, aux artistes, aux chercheurs et aux parents pour travailler ensemble autour de l'art et de la petite enfance.

## **ENSEMBLE#, UNE DÉMARCHE PROSPECTIVE**

**ENSEMBLE#** est au cœur de la démarche de mille formes. En ce sens, ce cycle de rencontres est un levier de prospection, un endroit pour penser, faire un état des lieux, aiguiller sur l'état de la recherche et des avancées en ce qui concerne l'art et la petite enfance. Selon différentes thématiques, ce cycle de rencontres permet de questionner les pratiques et de les faire évoluer, notamment en termes de médiation et d'accompagnement. En ce sens, **ENSEMBLE#** propose à chacun d'entre nous de réfléchir pour faire évoluer les pratiques. C'est en mettant en avant les derniers rapports sur l'art et la petite enfance, en écoutant les expériences de chacun, en échangeant, qu'ensemble, parents, professionnels de la culture et de la santé, chercheurs, artistes pourront faire avancer la recherche vers une construction saine et positive de l'être humain.

**ENSEMBLE#** est un espace de discussions et d'échanges dans lequel l'enfant et ses parents ou accompagnants sont placés au cœur du sujet.

**ENSEMBLE#**, c'est se donner les moyens de faire un pas de côté pour réfléchir à l'expérimentation de nouvelles pratiques et répondre aux questionnements sur la nécessité de la découverte artistique dès le plus jeune âge : sur la manière de concevoir des œuvres et les interactions possibles ; sur l'art à l'école et ses apprentissages ; sur l'évolution sensible et intelligente des tout-petits ; sur la création d'un lien et d'un échange avec son environnement direct ; sur la question de l'équité dans l'accès à la découverte de l'art ; sur la découverte par le faire et la façon dont le terme « médiation » se réinvente au cœur de ce dispositif.

Toutes ces questions, et bien plus encore, constituent les fondements d'**ENSEMBLE#**. Faisons qu'**ENSEMBLE#**, parents, artistes et professionnels de la culture, de la petite enfance et de la santé, chercheurs, arrivions à écrire au fil du temps et des questionnements les bases d'une réflexion commune sur ces sujets.

## **PROGRAMME**

### **Rencontres Ensemble#2**

8 juillet 2021 13 h 30-18 h

Salle Conchon

3, rue Léo-Lagrange

63000 Clermont-Ferrand

### **13 h 30 Accueil**

Mot d'accueil par Isabelle Lavest, adjointe au maire de Clermont-Ferrand, chargée de la Politique culturelle

Les tables rondes seront animées par Nathalie Le Breton, journaliste et auteure.

### **13 h 45 Table ronde 1 : L'importance du jeu dans l'éveil du tout-petit**

- Grégoire Borst, professeur de Psychologie du développement et de neurosciences cognitives de l'éducation

- Marie-Odile Némoz-Rigaud, psychologue clinicienne

- Cécile Taffaleau, éducatrice de jeunes enfants, responsable d'un Relais Petite-Enfance dans l'agglomération clermontoise

**Interlude par Fatou Dicko, comédienne**

### **15 h 15 Table ronde 2 : Comment le jeu entre en scène dans un moment artistique**

- Sylvie Rayna, chercheuse associée au laboratoire EXPERICE-Université Sorbonne Paris Nord

- Marion Voillot, architecte et designer, doctorante au sein du CRI (Centre de recherches interdisciplinaires Université de Paris/INSERM)

- Thierry Lafont, danseur contemporain, chorégraphe et pédagogue

**Interlude à partir des archives de l'Institut national de l'audiovisuel**

### **16 h 45 : Table ronde 3 : Des dispositifs artistiques et des interactions**

- Simon d'Hémin, designer, directeur de projet à l'ENSCI, École nationale supérieure de création industrielle, Paris

- Marion Boutellier, chargée des publics Petite enfance, Familles et Étudiants, musée Fabre Montpellier (34)

- Stéphanie Marin, designer

L'ensemble des rencontres sera illustré par Mathilde Aubier, designer graphique et illustratrice.

## Éveil artistique et culturel des jeunes enfants

### Grégoire Borst

Grégoire Borst est professeur de Psychologie du développement et de neurosciences cognitives de l'éducation à l'Université de Paris et directeur du Laboratoire de Psychologie du développement et de l'éducation de l'enfant (CNRS). Ces recherches s'intéressent au rôle des fonctions cognitives de haut niveau (métacognition, résistance aux automatismes, régulation émotionnelle) dans le développement et dans les apprentissages scolaires chez l'enfant, l'adolescent et le jeune adulte en combinant des approches comportementales et de neuro-imagerie.

#### Le jeu, un démultiplicateur d'apprentissage

L'être humain a évolué depuis des millions d'années au sein de groupes sociaux. Or, le jeu est un contexte propice à la constitution des groupes sociaux : le partage d'une activité liée au plaisir, et qui avantage la coopération et la survie de l'espèce. C'est aussi un contexte dans lequel le cerveau de l'enfant sollicite et développe des compétences critiques pour ses apprentissages. Jouer à être un pirate ou un docteur permet aux

enfants, par exemple, d'acquérir du vocabulaire et des compétences socio-émotionnelles. Quand l'enfant joue, il doit faire preuve de maîtrise de soi pour attendre son tour ou encore résister à son impulsion de s'emparer des affaires de son partenaire de jeu, des fonctions clés de la partie préfrontale de notre cerveau. Jouer à se mettre dans la peau d'un personnage c'est aussi avoir la capacité à se représenter les états mentaux d'autrui (théorie de l'esprit), une des facultés centrales de l'esprit humain, indispensable pour la socialisation de l'enfant qui repose en grande partie sur l'activité d'une partie de notre cerveau appelée jonction temporo-pariétale. Le jeu, c'est enfin un contexte dans lequel l'enfant apprend à réguler ses émotions par le biais de son cortex orbitofrontal au fil de ses interactions, en marge des activités régulées par les adultes. Le jeu est donc un formidable outil pour acquérir les briques fondamentales de tous les apprentissages qui nous permettent de devenir des êtres humains en société.

## Éveil artistique et culturel des jeunes enfants

### **Marie-Odile Némoz-Rigaud**

Psychologue clinicienne, auteure, conférencière

Après avoir été psychologue en crèche à Bordeaux puis à Pau, elle a coordonné pendant une vingtaine d'années les lieux d'accueil de la petite enfance et la formation des assistantes maternelles (PMI) puis elle a été chargée de mission éveil, éducation et médiation culturelle pendant 10 ans au Conseil général des Pyrénées-Atlantiques. En 2018/2019, Marie-Odile Némoz-Rigaud devient expert chargée de mission au Haut conseil de la famille de l'enfance et de l'âge pour la conception d'un référentiel qualité pour l'accueil des jeunes enfants. Intervenante formatrice « Enfance et Musique », CNFPT, Médiaquitaine, ITS Pau, association Pestacles et Compagnie (Hélette), École pro du Centre Pompidou...

#### **Jeu et créativité de l'enfant**

- La « vitalité découvreuse du jeune enfant » : chez le tout-petit la relation à l'autre précède la conscience de soi : comment dans les premières interactions s'installent communication et jeu, avec la voix, avec les gestes, les premières manipulations des objets,
- jeux, imitation et répétition : la notion de permanence de l'objet, le tout petit vérifie que tout ce qui s'en va revient. L'imitation de réflexe devient intentionnelle et intègre peu à peu les objets - la répétition nécessaire des actions et gestes ludiques,
- l'intelligence sensori-motrice : c'est avec tous ses sens que l'enfant pense ; il passe de l'acte à la pensée,
- le « jeux de la bobine », pour que l'enfant puisse supporter l'absence il faut qu'il sorte de la passivité - comment s'installe le « pour de faux pour de vrai »,
- l'acte créatif du jeune enfant.

## Éveil artistique et culturel des jeunes enfants

**Cécile Taffaleau**

Née à Orléans, diplômée du Centre de formation l'Horizon de Paris - éducatrice de jeunes enfants -, elle s'engage dans la FPT en 1991 et milite dans des fédérations et associations en lien avec la Petite Enfance et/ou la Culture. Elle rejoint le Puy-de-Dôme en 1996 pour diverses expériences de travail avec professionnels, élus, parents et enfants qui l'amènent à privilégier l'éveil culturel et artistique comme outil indispensable pour réfléchir, étayer, remettre en question les propositions éducatives adressées aux tout-petits.

**Le jeu est le plus souvent défini en opposition au travail.**

Pourtant, Jean Piaget écrit que le jeu est le travail de l'enfance. Une chose est sûre : le jeu, c'est sérieux car essentiel au développement de l'enfant. Si essentiel qu'il est devenu en 1989 un des droits fondamentaux inscrit dans la Convention Internationale des Droits des Enfants des Nations- Unies.

De quoi parlons-nous quand nous parlons de jeu : d'expérience ? de travail ? d'exploration ? d'expérimentation ?... Et si toutes ces formulations avaient toutes pour même fonction de permettre à l'enfant de construire sa relation au monde et donc à soi et à l'Autre ?

Quant un bébé a un hochet dans ses mains : il joue ? l'a saisi ? le met à sa bouche ? le lâche ? l'échappe ? l'observe ? constate son action sur l'objet ? Je pense qu'il fait exister l'objet et existe avec lui. Il agit sur le monde qui l'entoure et par son action prend conscience de lui-même, de ces habiletés ; besoin fondamental dans la construction de soi.

Et quand l'enfant joue, il joue comment ? Avec quoi ? Avec qui ? Où ?

Pour nous, les adultes, il semble pertinent d'interroger cela afin de pouvoir créer un espace propice à la rencontre avec l'enfant, les enfants et en situation professionnelle avec les adultes qui les accompagnent. Mon expérience partagée, sur plusieurs années, autour de divers projets d'éveil culturel et artistique, tout particulièrement, en danse contemporaine, m'amène à mettre en réflexion les propositions à destination des enfants quant aux matières, aux poids, aux espaces, aux soi-disant dangers... tout en questionnant la participation des adultes en présence.



## Éveil artistique et culturel des jeunes enfants

**Sylvie Rayna**

Sylvie Rayna était enseignante-chercheuse à l'IFE - École normale supérieure de Lyon. Elle poursuit des recherches en éducation comparée de la petite enfance au laboratoire EXPERICE-Université Sorbonne Paris Nord.

Après des études de psychologie à Genève, ses recherches (1970-1980) ont éclairé les compétences cognitives et sociales des jeunes enfants en crèche.

Depuis son enquête sur la politique d'éveil culturel et artistique (1989), elle s'est engagée dans plusieurs associations culturelles et travaillent avec des artistes dans le cadre de projets européens.

**Il s'agira de partager quelques réflexions, expériences et résultats de recherches susceptibles d'éclairer les questions posées pour cette rencontre.**

- Le jeu dans le moment artistique ?

Le jeu sera pensé comme modalité de participation optimale des jeunes enfants - des jeunes enfants « joueurs »- « chercheurs »- « artistes » -, comme le démontre la psychologie du développement, la sociologie de l'enfance et les pédagogies actives, interactives, démocratiques.

Le jeu sera également pensé comme lieu de rencontre sensible, multimodale, plurivocale avec les

artistes, au-delà des frontières culturelles et linguistiques : nombre d'expériences en crèche ou dans les institutions culturelles le documentent.

Le moment artistique, quant à lui, sera considéré comme espace mettant sur un même pied d'égalité enfants, parents, professionnels de la petite enfance, artistes et professionnels de la culture, ainsi qu'en témoignent les résidences d'artistes dans les écoles maternelles lyonnaises ou en crèches de Seine-Saint-Denis, par exemple.

Prendre soin de l'affordance ludique des propositions faites aux enfants, là est l'essentiel.

- L'œuvre interactive comme outil d'éveil sensoriel et cognitif ?

L'œuvre interactive ? Celle qui parle avec le spectateur, le lecteur..., petit ou grand ; celle qui entre en dialogue avec d'autres œuvres et d'autres artistes, telles les expériences récentes réalisées à l'adresse des tout-petits dans les musées de plusieurs villes ; celle qui génère d'autres interactions entre tous les protagonistes en présence, des explorations, découvertes et inventions partagées.

## Éveil artistique et culturel des jeunes enfants

### Marion Voillot

Doctorante en design & cofondatrice de Premiers Cris

Marion Voillot, architecte et designer, est actuellement doctorante au sein du CRI (Université de Paris/INSERM), de l'IRCAM-STMS et du CRD (ENS Paris Saclay / ENSCI-Les Ateliers).

Dans une démarche interdisciplinaire, elle crée son écosystème de recherche à la frontière du Design, de l'Interaction Homme-Machine et de l'Éducation. Son projet de recherche porte sur la création d'interfaces tangibles qui permettent de placer le corps en mouvement au cœur de l'apprentissage et d'explorer ainsi un nouveau paradigme pour l'éducation à la petite enfance.

En 2018, elle cofonde Premiers Cris avec Lisa Jacques, collaboratrice de recherche sur la petite enfance du CRI. En 2019, Marion Voillot est cofinaliste de la Bourse Agora pour la Recherche en design, avec Claire Eliot, et lauréate du Prix de Recherche-Action de la Fondation Mustela, avec le projet de l'eGloo.

**Loris Malaguzzi, enseignant italien, a théorisé une approche pédagogique** (connue sous le nom de « Pédagogie à Reggio Emilia ») basée sur la multiplicité des supports artistiques pour une éducation holistique du jeune enfant. Dans un poème intitulé « Les cent langages de l'enfant », il écrit : « L'enfant dispose d'une centaine de lan-

gues, d'une centaine de mains, d'une centaine de pensées, d'une centaine de façons de penser, de jouer et de parler ». Dans un même temps, Freinet démocratise l'utilisation de l'imprimerie à l'école comme nouveau support de créativité et de communication, pour une émancipation de l'élève-citoyen.

Les courants d'éducation dite « alternative » inspirent de nombreux créateurs & créatrices de contenus pédagogiques à l'ère numérique. Le numérique, trop souvent réduit aux interfaces à écran, possède des ressources de création multimodales, c'est-à-dire alliant plusieurs retours sensoriels dans une même interaction. Une question se pose alors : et si les outils numériques pouvaient également être des vecteurs ludiques d'ateliers artistiques pour la petite enfance ?

L'idée peut paraître originale... mais une véritable communauté de projets se crée autour de mêmes enjeux : développer des outils et des supports de créativité, à la fois pédagogiques et numériques basés sur le jeu pour la petite enfance. Il s'agit par exemple de manipuler du son pour développer son écoute, modifier sa voix pour s'exprimer autrement, toucher des systèmes électroniques pour prendre conscience du sens haptique ou encore bouger ensemble pour créer des univers sonores. Et cent autres possibilités d'interactions restent encore à explorer.

## Éveil artistique et culturel des jeunes enfants

### Thierry Lafont

Depuis 1991, danseur contemporain, chorégraphe et pédagogue. Dès le début, la nécessité de mêler ces trois démarches pour confronter des points de vue différents, pour pouvoir mettre en place trois contextes de questionnements et d'investissements qui puissent nourrir la danse, mûrir la personne. Fortement influencé par des études d'histoire de l'art, il lui faut avoir d'autres compagnons de route comme la peinture, la littérature, le cinéma pour mettre la danse en action. S'offrir différents regards pour œuvrer. Un désir profond de collecter, d'interroger, de cerner des outils de perception pour définir plus finement la nécessité d'une activité de chorégraphe.

#### Comment le jeu entre en scène dans un moment artistique ?

Pour répondre à cette question, je propose de remplacer le mot « chorégraphe » par le mot « jouer ». Donc il me faudra aborder : Pourquoi je joue ? Comment je joue ? Quand je joue ? Avec quoi je joue ? Avec qui je joue ? Et pour qui je joue ?

Et des amorces de réponses :

- pour rester curieux, continuer à cultiver mes traces d'enfance et en accumuler d'autres,
- pour investir une problématique que les

tout-petits mettent à jour dans des moments de partage ensemble

- en collectant, en regardant, en cherchant dans le corps un état singulier qui fasse sens avec la problématique,

- tout le temps, le corps est pour moi un terrain de jeu infini et quotidien en dehors de l'espace de travail, je joue avec lui constamment, avec tout ce qui peut servir le propos chorégraphique, souvent des matières, des objets qui pour les tout-petits sont des rencontres fortes, souvent des choses simples, faisant partie du quotidien pour aussi creuser ce qu'est l'imagination,

- avec des compagnons qui souvent ne sont pas danseurs pour jouer aussi avec d'autres corps, d'autres façons de faire, de dire,

- là pas de doute je joue pour les tout-petits tellement que j'en oublie qu'ils sont accompagnés... Le tout-petit m'offre l'expérience inouïe d'autres réalités, de nouvelles versions bouleversantes de mon moi oublié. J'aime ce travail de création pour le tout-petit. Avec lui, je me sens chez moi, en possible symbiose. Nous avons du commun, des choses à partager, des élans que je me refuse en tant qu'adulte à oublier. Le tout-petit me permet d'être un adulte en dehors du champ conventionnel des représentations. Il m'offre la liberté, l'invention, l'exigence.

## Éveil artistique et culturel des jeunes enfants

### Simon d'Hévin

Simon d'Hévin est à la fois mathématicien et designer, créateur et enseignant. Il se dirige vers la recherche par l'exploration des innovations à différentes échelles - objets, interfaces, urbanisme, service, architecture - et différents prismes - social, écologique, économique, technologique

et pédagogique. Son approche est tournée vers l'homme et ses rapports à son environnement. En parallèle de ses activités, Simon d'Hévin est chef de projet au Centre Michel-Serres et directeur de l'atelier de projet Fabrications flexibles à l'Ensci-Les Ateliers.

## L'éducation à l'art par la musique pour les tout-petits

**Marion Boutellier**

Chargée de projets de médiation pour les publics de la petite enfance, les familles et les étudiants au sein du musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole.

**En 2007, suite à la demande de professionnels de la petite enfance, le musée Fabre initie des parcours adaptés aux très jeunes publics au sein même des collections du musée.**

Il s'agissait d'une première pierre d'un projet qui n'a fait que grandir et qui repose sur des partenariats basés sur la co-construction et la rencontre de deux univers : petite enfance et musée.

Les recherches et les questionnements liés à la médiation auprès des très jeunes enfants a permis aux professionnels du musée de faire évoluer leurs pratiques. Cette médiation qui repose sur quelques fondamentaux que sont la sensorialité, la sensibilité, l'autonomie et les partages, évolue

constamment en fonction des expériences et des rencontres entre le tout-petit, ses parents et les médiateurs dans les salles mêmes du musée. Pour se faire, les professionnels ont dû faire avec le terrain de jeux existant, les salles, les œuvres restent celles du grand public. Il a donc fallu inventer des éléments intermédiaires, des dispositifs de visites ludiques et inventifs et surtout transportables. Nous verrons comment ces supports sont de véritables clés et jeux pour la visite mais comment également la rencontre entre l'œuvre et le tout-petit a lieu malgré tout.

Ce sera également l'occasion de partager les expériences de pratiques artistiques multiples et interdisciplinaires menées au musée, l'émotion de la danse, la peur du noir... Le musée Fabre met au cœur de sa démarche le tout-petit, mais celui-ci n'est jamais vraiment seul, nous verrons quelle place est laissée aux plus grands.

## L'éducation à l'art par la musique pour les tout-petits

### Stéphanie Marin

Stéphanie Marin vit et travaille à Nice.

**En 1990, elle développe un projet de recyclage textile** entre Amsterdam, Hambourg et Barcelone. Cinq ans plus tard, elle crée la ligne de vêtements « Habits Magiques », des structures polyvalentes, en matières naturelles et teintures artisanales, distribuées dans les enseignes internationales du monde de la mode. En 2003, elle étend ses recherches au design et à l'habitat, crée les coussins galets Livingstones et fonde le studio smarin. Depuis plus de 15 ans, smarin conçoit, développe et distribue des projets de design dans les domaines du mobilier, de la scénographie et de l'aménagement d'espaces, dans le monde entier. Une des singularités de smarin est son approche transversale : le studio intègre les fonctions de conception, de fabrication et de diffusion. Le processus de création s'attache autant à l'esthétique des créations qu'à la recherche de matériaux sains et à l'échelle de production la plus juste. Tous les objets et dispositifs sont conçus et fabriqués en France, pour la majorité dans l'atelier smarin. Intégrant dans son équipe des savoir-faire complémentaires, le studio collabore avec des architectes, des artistes, des artisans, des personnalités qui élargissent sa pratique. smarin explore différents champs de la création liés à l'usage à partir d'objets-outils et de mobiliers-systèmes. Ces derniers permettent la construction d'espaces d'invention collective et proposent des situations d'interactions inclusives, créant une

expérience commune. Ils invitent aussi à reconsidérer les mécanismes de la gestuelle et à proposer de nouveaux automatismes thérapeutiques. Aujourd'hui, ses projets sont diffusés dans plus de 150 pays à travers le monde, toujours dans l'esprit d'une recherche fonctionnelle, saine et esthétique, indissociablement de ses choix de production, d'image et de diffusion. Stéphanie Marin a développé plus de 250 projets d'envergure dans des secteurs divers comme les institutions culturelles - théâtres, musées, galeries, médiathèques -, le secteur hôtelier de luxe, les centres commerciaux ou les aéroports. Les collaborations du studio sont nombreuses et diverses allant de l'univers du luxe - Chanel, Chopard ou Louis Vuitton - à celui d'entreprises internationales comme Google, Eurocopter ou Vilebrequin et à des personnalités fortes comme le navigateur Jean-Pierre Dick, le chef étoilé Mauro Colagreco, les designers Sebastian Bergne ou Marco Ferreri ou les artistes Céleste Boursier-Mougenot, Yto Barrada ou Cyril Atef...

smarin développe un ensemble de dispositifs qui invite à des moments participatifs d'invention, ils agissent comme des espaces utiles à l'apprentissage.

L'observation des relations de causes à effets à plusieurs niveaux et échelles différentes nous conduit à élaborer des objets, et des ateliers d'expérimentation que nous présenterons en images.

### LES INTERLUDES :

#### Fatou Dicko

Fatou Dicko est comédienne et actrice de théâtre, cinéma et télévision. Metteuse en scène, animatrice radio, elle a aussi multiplié les expériences de transmission et est l'actuelle professeure d'art dramatique du conservatoire de Thiers (63).

Lecture de « Ma part de merveilleux », de Cécile Coulon, extrait de « Les ronces » (Le Castor Astral, 2018).

#### Archives de l'Institut national de l'audiovisuel

Extraits des émissions :

« Aujourd'hui madame » du 28 mai 1976 : Jouons-nous encore avec vos enfants ?

« C'est la vie » du 27 décembre 1978 : Jouets des tout-petits



**NOTES**

A series of horizontal dotted lines providing a space for taking notes.

mille formes

23, rue Fontgiève  
mille-formes@ville-clermont-ferrand.fr  
04 73 42 66 64

Hôtel de Ville

10, rue Philippe-Marcombes  
63033 Clermont-Ferrand Cedex 1  
Tél. 04 73 42 63 63  
www.clermont-ferrand.fr

